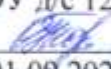


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №12 «УЛЫБКА» г. САФОНОВО
СМОЛЕНСКОЙ ОБЛАСТИ.

ПРИНЯТА:
педагогическим советом №1
МБДОУ д/с №12 «Улыбка»
Протокол №1 от 27.08.2020 года

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий МБДОУ д/с 12 «Улыбка»
О.А.Торочкина 
Приказ № 61 от 01.09.2020 года



Программа
дополнительного образования
по художественно-эстетическому
воспитанию
«Волшебная кисточка»

Руководитель:
Орлова Татьяна Григорьевна

г. Сафоново

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.
2. Цель, задачи.
3. Организационно-педагогические условия реализации программы.
4. Планируемые результаты.
5. Приемы и методы используемые на занятиях кружка:
6. Учебно-тематический план.

***Искусство заключается в том,
чтобы найти в необыкновенном обыкновенное
и обыкновенное в необыкновенном.***

Дени Дидро

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

***"Истоки способностей и дарования детей — на кончиках их пальцев.
От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити —
ручейки, которые питают источник творческой мысли.
Другими словами, «чем больше мастерства в детской руке,
тем умнее ребенок", —
утверждал В.А. Сухомлинский.***

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Мозаика», «Радуга», «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают, через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Разви-

вая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Используемые методы:

- позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие руку ребенка к письму;
- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Новизна.

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

Художественный образ лежит в основе передаваемого детям эстетического опыта и является связующим понятием в системе эстетического воспитания, обучения и развития дошкольников. Использование в работе музыкальных и поэтических образов повышает художественно-творческую активность детей, которая начинает проявляться уже в момент возникновения замысла, в процессе обсуждения будущей работы.

Объясняя детям, что художник "глазами души» смотрит на мир, стремясь увидеть его суть, любуясь им, нужно подвести детей к пониманию того, что красота в природе, красота и добро в жизни, красота в искусстве неотделимы.

Продолжительное время основной задачей в работе кружка было обучение детей изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Но практика работы с детьми и полученное мною образование по специальности – воспитатель детей дошкольного возраста подтолкнули меня к мысли, что для гармоничного развития личности необходимо иметь и правильную речь.

Поэтому основной задачей в работе кружка - развитие не только изобразительных навыков, но речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования. Главным содержанием видов деятельности в рамках данной методики выступает процесс «открытие мира» с использованием установки говорения на русском языке.

Овладение техникой понимается при этом не только как основа возникновения образа, но и средство обобщения ребенком своего представления о том или ином эстетическом объекте и способах передачи впечатления о нем в конкретном продукте.

Актуальность.

**«Рисовать надобно уметь прежде,
нежели быть художником, потому что
рисунок составляет основу искусства...»**

К. Брюллов

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Занятия в кружке позволяют развивать у детей не только художественные способности, но и коммуникативные навыки в процессе рисования.

2. Цель и задачи программы

Рабочая программа имеет цель: развивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе комментированного рисования, формирование всех психических процессов, развитие художественно – творческих способностей и положительно – эмоционального восприятия окружающего мира.

Настоящая программа способствует решению следующих задач:

Обучающая: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования.

Развивающая: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении.

Воспитательная: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству.

Задачи обучения:

- Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
- Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- Создавать условия для освоения цветовой палитры.
- Создание условий для коммуникативной деятельности детей.
- Развитие связной речи.

- Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

- Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Программа составлена с учетом реализации **межпредметных связей по разделам:**

- «РАЗВИТИЕ РЕЧИ». На занятиях используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом рисования обсуждают свою работу. Использование на занятиях художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, малыши способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОКРУЖАЮЩИМ». Для занятий по изобразительности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

- «СЕНСОРНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Занятия по изобразительности способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

- «МУЗЫКАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ». Рисование по передаче восприятия музыкальных произведений. Использование рисунков в оформлении к праздникам, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

- «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА». Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Методическое обеспечение.

Нетрадиционные техники:

1. тычок жесткой кистью;
2. восковые мелки и акварель;
3. свеча и акварель;
4. отпечатки листьев;
5. рисунки из ладошек;
6. волшебные веревочки;
7. монотопия;
8. печать по трафарету.
9. монотипия
10. кляксография
11. рисование мятой бумагой
12. рисование песком
13. рисование клеем ПВА
14. рисование на воде (Эбру)
15. чёрно-белый и цветной граттаж
16. рисование ниткой
17. пейзажная монотипия
18. рисование пластилином и др.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям почувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию ко-

ординации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи;

развивается речь, фантазия и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции;

развивается умение детей действовать с различными материалами: камнями, песком, веревочками, восковыми мелками, свечей и др.

В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

3. Организационно - педагогические условия реализации программы.

Программа предназначена для детей от 5 до 7 лет. Она рассчитана на 2 года обучения.

Кружок проводится 1 раз в неделю. Минимальное количество детей в группе от 8 до 12 человек.

Длительность НОД 25 - 30 минут.

На кружке "Волшебная кисточка" осуществляется индивидуальный подход, построенный с учётом качества восприятия, связанный с развитием технических умений.

Количество непосредственно образовательной деятельности за год - 36, проводится - 1 раз в неделю во второй половине дня.

4. Планируемые результаты

Дети должны ЗНАТЬ:

- основы техники коллажа;
- фольклорных героев, доступных их возрасту;
- некоторые нетрадиционные техники и способы изображения (кляксография, рисование мятой бумагой, и др.);
- основы формообразования предметов, их композиционного расположения на плоскости листа, а также иметь представление о разнообразии цветов и оттенков;

Дети должны УМЕТЬ:

- сочетать в работе различные виды изобразительной деятельности (рисование, аппликацию, лепку), создавая небольшие коллажные композиции;
- использовать в работе нетрадиционные изобразительные техники;
- использовать различный материал, грамотно располагать изображение на плоскости листа, создавая групповые и коллективные работы;
- договариваться между собой о роли каждого в достижении общего результата, осознавая нужность своей работы, украшая ей интерьер детского сада

Материал:

- акварельные краски, гуашь;
- восковые и масляные мелки, свеча;

- ватные палочки;
- стаканы для воды;
- подставки под кисти; кисти.

5. Приемы и методы используемые на занятиях изо кружка:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации);
 репродуктивных (работа по образцам);
 частично-поисковых (выполнение вариативных заданий);
 творческие (творческие задания, эскизы, проекты);
 исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);

Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,

Практические – упражнения, игр методы,

Словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед оценка.

Наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

Основной принцип обучения учащихся – развитие творческой индивидуальности каждого, побуждение к самостоятельному творчеству. С этой целью педагоги знакомят детей с работами народных мастеров, с шедеврами живописи и графики. На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические, игровые.

- Словесные методы - рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, Использование приема транслирования информации,
- Отбор тематического содержания,
- Главный герой рисования – ребенок,
- Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
- Педагог создает схематические изображения,
- Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,
- В качестве «физкультминутки» - используются элементы драматизации, имитационные движения, сопровождаемые комментированной речью.

Все занятия строятся по коммуникативному принципу:

- Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
- Обеспечение главных условий общения,
- Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
- Использование различных коммуникативных средств.

Занятия кружка имеют отличия в своей структуре:

- создание положительного отношения к теме и способу ее реализации,
- коммуникативное рисование с использованием имитационных движений и обсуждением создания и сюжета рисунка (не более 10 минут),
- динамическая пауза с элементами логоритмики и психогимнастики.
- рассказывание по картинке с моделированием коммуникативной ситуации,
- словесные игры, игры – драматизации.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Созданию творческой атмосферы на занятиях способствует итоговый просмотр и обсуждение выполненных изделий.

При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам:

Формы проведения итогов реализации рабочей программы:

1. Организация открытых занятий детей для родителей,
2. Тематические выставки в ДОУ,
3. Участие во Всероссийских выставках и конкурсах в течение года,
4. Оформление эстетической развивающей среды в группе и детском саду.

Показатели прохождения рабочей программы:

- Узнают много об окружающем мире, т.к. занятия проходят в определенной теме.
- Учатся использовать в одной работе разные изобразительные материалы.
- Учатся рисовать различными материалами.
- Используют в работе разные дополнительные материалы (песок, камни).
- Развивать навыки по составлению сюжетов.
- Дети учатся цветоведению.
- Экспериментируют.
- Развивается связная речь.
- Учатся уважительному отношению к работам товарищей при этом объективно

оценивать свою работу.

Преимущества:

- сформировать умения и навыки,
- развивать личностные качества.

Ожидаемые результаты: овладение детьми определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования, выявление и осознание ребенком своих способностей, сформированность способностей самоконтроля.

В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала. В силу индивидуальных особенностей, развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех детей, поэтому на занятиях я даю возможность каждому ребенку активно, самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания. Все темы, входящие в программу, изменяются по принципу постепенного усложнения материала.

3. Оценочные и методические материалы:

Качество критериев оценки: проявление интереса к рисованию, самостоятельности при реализации замысла, составление композиции, оригинальность предлагаемых художественных решений, гармоничность в сочетании цвета, сформированность навыков при создании рисунка.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник:

Низкий (1 балл)

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого

- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими

- не достаточно освоены технические навыки и умения

Средний (2 балла)

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний

- знает способы изображения некоторых предметов и явлений
- правильно пользуется материалами и инструментами
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого
- проявляет интерес к освоению новых техник
- проявляет самостоятельность

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки

- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках

- умеет создать яркий нарядный узор
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками

- может объективно оценивать свою и чужую работу (для детей старшего дошкольного возраста)

№	Тема	Количество часов
1 год обучения		
Сентябрь	Цветущий летний луг	1
	Насекомые, которых встречали летом	1
	Волшебный круг	1
	Осеннее дерево (берёза, дуб, клён, яблоня)	1
Октябрь	Осенний парк	1
	Осень нашего края	1
	Осенняя карусель	1
	Ветка рябины (с натуры)	1
Ноябрь	Морской закат	1
	Я начну, а ты закончи	1
	Подводное царство	1
	Клякса – ляпса, оживи.	1
Декабрь	Зимние узоры на окне	1
	Зимний пейзаж	1
	Волшебный лес	1
	Лесные обитатели	1
Январь	В лесу родилась ёлочка	1
	Зимний вечер	1
	Деревья в инее.	1
	Снегирь	1
Февраль	Птицы на кормушке	1
	Портрет моего папы	1
	Снежинки	1

	Пингвины на льдине	1
Март	Портрет мамы	1
	Гортензия в вазе	1
	Грачи прилетели	1
	Первые весенние цветы	1
Апрель	Космическое путешествие	1
	Пасхальное яйцо	1
	Вот, что получилось!	1
	Рисуем по трафарету (круги, 1/2 , 1/4 круга)	1
Май	Салют над городом	1
	Я маленький волшебник	1
	Цветущий сад	1
	Птица счастья	1
Всего		36 часов

Содержание программы
1 год обучения

№ п/п	Тема занятия.	Нетрадиционные техники.	Программное содержание.	Оборудование.
Сентябрь.				
1.	«Цветущий летний луг».	Акварель, восковые мелки, печать маковой головкой, мхом, колосками, гуашь.	Закреплять ранее усвоенные умения и навыки в данных техниках, пополнить и расширить прием печати и монотопии, используя природный материал. Содействовать наиболее выразительному отражению впечатлений о лете.	Альбомные листы бумаги, восковые мелки, кисти, акварель, гуашь, колоски, кусочки мха, сухие головки мака, поролоновые кусочки.
2.	«Насекомые, которых мы встречали летом».	Симметричная кляксография.	Совершенствовать умение и навыки в работе с кляксами, путем складывания листка пополам, разглаживание. Учить дополнять изображение мелкими деталями. Развивать воображение.	Акварель, кисти, баночки с водой.
3.	«Волшебный круг».	Дорисовывать изображение.	Учить детей, опираясь на отдельные элементы, дорисовывать изображения. Поощрять интересный замысел. Развивать у детей воображение.	Альбомные листы бумаги с нарисованным на них кругом, карандаши.
4.	«Рисуем осеннее дерево»: а) береза; б) клен; в) дуб; г) яблоня.	Тычок жесткой кисти, смятая бумага, поролоновые тампоны.	Показать детям различия в изображении разных деревьев (толщина ствола и веток, их направление, цвет коры). Закрепить прием рисования кроны разными приёмами.	Эскизы деревьев, кисти жесткие и мягкие, бумага, поролон, акварель.
Октябрь.				
1.	Осенний парк	Отпечатки листьев	Познакомить с техникой печатания листьями, развивать цветовосприятие, учить смешивать краски прямо на листьях или тампоном при	Картины на тему «Осень», ёмкости с поролоном и гуашью

			печати.	для печатания, сухие листья, пластилин, баночки с водой, бумажные салфетки, влажные салфетки, CD – диск со звуками природы
2.	«Осенний пейзаж».	Монотипия упаковочной плёнкой.	Познакомить детей с рисованием осеннего пейзажа способом монотипии упаковочной плёнки. Нанести на плёнку округлой формы краску, положить её на тонированный лист бумаги и прижать салфеткой, сделав оттиск, плёнку убрать. Учитывать правила линейной перспективы, цвет краски, зависящий от погоды, от вида дерева.	Тонированные листки бумаги, округлые, овальные формы плёнки, салфетки, краски, кисти, баночки с водой.
3.	«Осенняя карусель».	Набрызг.	Продолжить знакомство детей с приемом набрызга. Вызвать у детей желание получить картину самостоятельно. Воспитывать аккуратность в работе, умение радоваться результату работы.	Засушенные листья деревьев, гуашь жидко разведенная, зубные щетки, расчески, пинцеты.
4.	«Ветка рябины» (с натуры).	Кистью, ватной палочкой.	Учить анализировать натуру, выделяя ее признаки и особенности. Закрепить умение рисования ягод ватной палочкой путем примакивания кисти при рисовании листьев. Развивать чувство композиции, цветовосприятие.	Альбомный лист бумаги, ветка рябины, баночки с водой, кусочки поролона, акварель, чтение стихотворения А. Плещеева «Скучная картина!»
Ноябрь				
1.	Морской закат	Рисование по мокрому	Знакомить с художественной техникой рисования по мокрому. Развивать чувство компо-	Ноутбук, презентация, бумага, кисти, стакан-

			зиции и цвета. Воспитывать любовь к прекрасному и эстетическое отношение к окружающей природе, учить понимать выразительные средства живописи (цвет, линия, колорит, ритм) в передаче состояния моря, использовать цвет, линию, ритм в творческих работах.	чики с водой, гуашь, поролон.
2.	«Я начну, а ты закончи».	Разные (коллективно).	Учить детей творческому подходу к решению задач. Развивать воображение. Совершенствовать умение детей дорисовывать рисунок, пользуясь нетрадиционными техниками рисования.	Большой лист бумаги на мольберте с нарисованной деталью, все необходимые материалы.
3.	Подводное царство	Рисование восковыми мелками, акварель.	Совершенствовать умения в нетрадиционной технике рисования восковыми мелками, накладывая на рисунок акварель синих оттенков. Развивать воображение у детей, рисуя медуз, рыб, морских звезд разной величины.	Лист бумаги, восковые мелки, гуашь в тарелочке, акварель, золотая рыбка для игровой ситуации.
4.	«Клякса – ляпса, оживи!»	Кляксография обычная.	Продолжать знакомить детей с разнообразием рисования – кляксографией, направленной на развитие воображения. Закреплять знания детей о цветах (вливание цвета в цвет).	По два листка бумаги, акварельные краски, салфетки, поролоновые тампоны.

Выставка рисунков на тему «Осенняя палитра»

Декабрь

1.	Зимние узоры на окне	Техника эбру (рисование на воде)	Продолжать учить детей проявлять фантазию и творчество в изображении зимнего узора на окне, составляя его из элементов на воде, учить использовать в работе холодный тон, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, воспитывать желание запечатлеть увиденную красоту зимней	Ноутбук, (презентация зимнего узора на окне); раствор для рисования в новой технике рисования на воде, бумага, палочки, акриловая краска синего цвета.
----	----------------------	----------------------------------	--	---

			природы	
2.	«Зимний лес».	Монотипия зимняя.	Совершенствовать прием рисования зимнего пейзажа способом монотипии листьями. Для передачи зимнего колорита использовать белые, голубые и коричневые тона.	Засушенные листья деревьев, салфетки, листки бумаги, краска-гуашь голубого, белого, коричневого цветов.
3.	Волшебный лес	Коллаж	Вызвать интерес к сказочному образу, развивать воображение. Учить рисовать, вырезать и наклеивать. Дополнять рисунок персонажами, вырезанными из журналов.	Разный бросовый материал, картон, гуашь, клей, кисти, стаканчики с водой.
4.	Лесные обитатели	«монотипия»-отпечаток	Закрепить навыки рисования в нетрадиционной технике «тычок жесткой полусухой кистью»; развивать у детей сюжетно-игровой замысел, внимание, память, воображение, слуховое восприятие, наглядно-образное мышление; воспитывать доброе отношение к персонажам.	кисти – щетина, краски гуашь, листы А4 для рисования, баночки с водой, трафареты животных.

Январь

1.	«В лесу родилась елочка».	По – сырому, тычок жесткой кисти, поролоновые тампоны.	Учить передавать характерное строение и окраску ели, совмещать прием рисования по – сырому и рисование тычком.	Альбомные листы бумаги, баночки с водой, поролоновые тампоны, жесткие и мягкие кисти, краски.
2.	«Зимний вечер».	Чёрно-белый граттаж	Познакомить с изобразительной техникой рисования зимнего вечера в технике граттажа. Учить передавать настроение тихого зимнего вечера. Упражнять в использовании таких выразительных средств, как линия,	Листы картона, гуашь чёрного цвета, гелевые ручки белого или серебристого цвета, палочки.

			штрих.	
3.	«Деревья в инее».	Акварель, манная крупа.	Развивать эстетическое восприятие. Закреплять умение передавать в рисунке красоту зимнего пейзажа, используя для этого нетрадиционные технологии рисования.	Тонированные листы бумаги, акварельные краски, кисточки, клей ПВА, манная крупа.
4.	«Снегирь».	Рисование по схеме.	Показать детям прием поэтапного рисования птицы. Учить передавать характерное строение снегиря, окраску его оперения.	Альбомные листы бумаги, кисти, акварель, простой карандаш.
Февраль				
1.	«Птицы на кормушке».	По – сырому.	Совершенствовать умение рисовать птиц, передавая их форму, окраску. Развивать цветовое восприятие. Закреплять умение композиционно располагать изображение на листке бумаги. Показать, как при использовании приема рисования «по – сырому» птицы получаются легкими, пушистыми».	Листы бумаги, кусочки поролона, кисточки, акварель, баночки с водой, простые карандаши.
2.	«Снежинки» (декоративное).	Набрызг.	Закреплять умение детей вырезать из бумаги снежинки разной формы, оставлять отпечаток на бумаге путем рисования «набрызгом».	Бумага, ножницы, гуашь, зубные щетки, расчески.
3.	«Снежинки» (декоративное состояние).	Рисование свечой.	Учить украшать изделия узором из снежинок разной формы и размера. Упражнять в рисовании свечой. Развивать воображение, чувство композиции.	Листки белого картона, свечи, снежинки, вырезанные из бумаги, акварель или гуашь голубого цвета.
4.	«Пингвины на льдине»	Кистью и акварелью, поролоновым тампоном.	Учить рисовать снег, лед и полярную ночь, используя краски разных цветов,	Альбомные листы бумаги, акварель, ки-

			смешивая их прямо на бумаге. Закрепить понятие о холодных тонах. Упражнять в аккуратном закрашивании всей поверхности листа поролоновыми тампонами.	сти, иллюстрации, поролоновые тампоны.
Выставка рисунков на тему «Зимняя выюга»				
Март				
1.	Портрет мамы	Рисование - штрихами	Закрепить знания детей о жанре портрета, вызвать у детей желание нарисовать портрет своей мамы, передать в рисунке черты ее облика (цвет глаз, волос), продолжать учить располагать части лица, воспитывать любовь и нежное отношение к маме.	Фотографии портретов; бумага, цветные карандаши и восковые мелки.
2.	Гортензия в вазе	Рисование мыльными пузырями.	Показать зависимость изобразительной техники от внешнего вида того или иного растения. Познакомить с новой техникой рисования мыльными пузырями. Развивать пространственные представления, чувство ритма, композиции, колорита, закрепить с детьми знание цветов.	бумага, кисти, стаканчики с водой, гуашь, шампунь, трубочки для выдувания.
3.	«Грачи прилетели».	Рисование по схеме	Показать приемы рисования грача по схеме. Учить передавать в картине характерные особенности этой птицы.	Бумага, акварель.
4.	«Первые весенние цветы».	Акварель, восковые мелки.	Совершенствовать умение в рисовании первых весенних цветов восковыми мелками с акварелью. Развивать чувство композиции.	Листы бумаги, репродукции весенних картин, восковые мелки, акварель.
	Превращение ладошки	совершенствовать умение делать отпечатки ладони и	Рисование-ладошками	ноутбук интерактивная доска, презентация

		дорисовывать их до определенного образа; развивать воображение, творчество;		(согласно теме), бумага, пальчиковая гуашь, кисти.
Апрель				
1.	Космическое путешествие	Техника «граттаж».	Уточнить представления детей о космосе и космических объектах, продолжать знакомить с новой техникой «граттаж», её применением при рисовании, учить использовать в работе приём «процарапывания», уточнить пространственное расположение геометрических фигур. содействовать развитию чувства композиции, наблюдательности.	Схема солнечной системы, рисунки и фотографии космических объектов и ракет, варианты образцов, загрунтованные листы А4 (цветной фон, слой свечи, слой чёрной туши и гуаши), зубочистки, клеёнка.
2.	Пасхальное яйцо	Смешанные	Познакомить детей с историей праздника Пасхи, его особенностями подготовки, способами росписи пасхальных яиц. Продолжать учить детей проявлять свою фантазию и воображение в придумывании узора и нанесении его на силуэт яйца.	Бумага, кисти, стаканчики с водой, гуашь, цветные карандаши, свеча.
3.	«Вот, что получилось!»	Монотипия с использованием ниток.	Познакомить детей с новым видом рисования – монотипией с использованием ниток. Развивать воображение.	Листки бумаги, гуашь в мисочках, хлопчато - бумажные нити, кисточки.
4	«Животное по трафарету».	Обводя трафареты круга, полукруга и $\frac{1}{4}$ круга разного размера.	Учить рисовать животное, составляя его изображение из кругов, полукругов и четвертушек. Аккуратно обводить трафарет. Развивать воображение детей. Закрашивать акварелью, не выходя за линию контура.	Альбомные листы бумаги, простые карандаши, акварель, трафареты, готовые изображения в помощь.
Май				

1.	«Праздничный салют над городом» (коллективно).	Набрызг, тычком жесткой кисти, смятой бумагой, поролоновым тычком.	Учить передавать настроение от праздника путем применения различных техник рисования на бумаге. Вызвать у детей желание передать свои чувства в рисунке.	Большой лист бумаги, тычки, бумага, поролон, гуашь.
2.	«Я – маленький волшебник».	Выдувания из кляксы.	Закрепить умение детей превращать обыкновенные кляксы в рисунок путём выдувания. Развивать воображение детей.	Альбомный лист бумаги, сложенный пополам, акварель, кисточки, трубочки для выдувания.
3.	«Цветущий сад».	Разные.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы на заданную тему. Закреплять умение выбирать самостоятельно технику рисования и необходимый материал. Развивать эстетический вкус.	Альбомные листы бумаги, все имеющиеся в наличии материалы.
4.	«Птица счастья».	Рисуем пластилином.	Вызвать у детей желание нарисовать уже знакомым способом – рисованием пластилином. Учить сочетать рисование пластилиновым жгутом, а также разглаживанием, делая налепы. Помогать детям в подборе цветовой гаммы.	Доски для лепки или большие пластмассовые крышки, пластилин разных цветов.
5.	«Вернисаж детских работ».		Учить радоваться результату работы своему и своих товарищей. Формировать у детей устойчивый интерес к детскому изобразительному творчеству.	Лучшие рисунки за год.
Итого: 36 занятий				

2-ой год обучения

№	Тема	Количество часов
Сентябрь	Путешествие в мир искусства. Какие бывают картины.	1
	Капельки упали на листок тетради - птичками стали на бумажной глади	1
	Рисование по стихотворению: «Осень. Осыпается весь наш бедный сад». А. Толстой.	1
	Золотая осень.	1
Октябрь	Рисование осеннего дерева: дуб, береза, клен, дерева.	1
	На берегу реки.	1
	Осенний пейзаж.	1
	Хмурый день	1
Ноябрь	Парусник	1
	В жаркой Африке	1
	Занятие – удивление.	1
	Подводное царство.	1
Декабрь	Забавные узоры.	1
	Забавные узоры.	1
	Зимний пейзаж.	1
	Сказки зимнего леса»	1
Январь	Вот, что получилось.	1
	Зимний вечер.	1
	Зимний вечер	1
	По замыслу.	1

Февраль	«Маленькой елочке холодно зимой».	1
	«Зимние забавы».	1
	«Вьюга да метелица».	1
	Как розовые яблоки на ветках снегири.	1
Март	«Букет цветов».	1
	«Мы – волшебники». «Животное, которое я сам придумал».	1
	Животные нашего леса: а) белка; б) лиса.	1
	2 занятие Животные нашего леса: а) медведь; б) заяц.	1
Апрель	«Золотая рыбка».	1
	«Дождливый день».	1
	Мы волшебники	1
	Песочные картины	1
Май	Праздничный салют	1
	«Рисунки из ладошки».	1
	«Я в подводном мире» (коллективно).	1
	«Дымковская барышня».	1
Всего	«Путешествие в страну Рисовандию».	36 часов

2-ой год обучения

№ п/п	Тема.	Нетрадиционная техника.	Программное содержание.	Оборудование.
Сентябрь.				
1.	«Какие бывают картины».		Путешествие в мир искусства. Повторение и закрепление представлений детей об изобразительном искусстве, его видах, о том кто создает произведения искусства. Вызвать у детей интерес, эмоциональную отзывчивость.	Картины русских художников (пейзаж, натюрморт, портрет). Презентация.
2.	Капельки упали на листок тетради - птичками стали на бумажной глади	Кляксография	Продолжать знакомить детей с различными формами предметов и окружающих природных явлений, их цветовым разнообразием; учить сравнивать рисунки, находить похожие формы, цветовые сочетания; учить детей пластически изображать природные явления и подражать им; расширять кругозор детей.	Бумага, гуашь, стаканчики с водой, коктейльные трубочки, кисти, вырезанные из журналов птицы, ноутбук, интерактивная доска, презентация (согласно теме).
3.	Рисование по стихотворению: «Осень. Осыпается весь наш бедный сад». А. Толстой.	По сырому слою бумаги.	Учить чувствовать стихотворение, переживать вместе с поэтом описанные события. Передавать свои чувства красками на бумаге.	Бумага, акварель, баночки с водой, кисти разной толщины.
4.	«Золотая осень».	Коллаж.	Развивать фантазию и творчество детей, учить создавать осеннюю картину способом коллажа. Формировать умение выполнять фрагмент общего изображения, стараясь сделать свою часть как можно лучше.	Бумага, ножницы, клей, акварель, большой тонированный лист бумаги.
Октябрь				
1.	Рисование осеннего дерева: дуб, береза, клен, де-	Разные: тычком жесткой кисти, ри-	Учить детей рисовать дерево осенью, передавая его характерные особенности.	Альбомные листы, гуашь, ватные палочки,

	рева.	сование кроны мягкой бумаги. Ягоды рябины – ватной палочкой.	Применять различные техники рисования по своему усмотрению.	кисти разной жёсткости и толщины, листки бумаги для смятия.
2.	«На берегу реки».	Пейзажная моно-типия.	Познакомить детей с рисованием пейзажа способом монотипии (складывать листок пополам, оставляя отпечаток от нарисованного пейзажа).	Альбомные листы, акварель, кисти разной жёсткости и толщины.
3.	Осенний пейзаж.	Выдувание из кляксы.	Познакомить детей с приёмом выдувания их кляксы.	Бумага, акварель, гуашь, трубочки для коктейля.
4.	Хмурый день	Рисование по сырому листу.	Обратить внимание детей на цвет неба, на линию горизонта, на то, что в природе нет ничего бесцветного. Рассмотреть ближний и дальний план. Показать, как это художники отображают в своих картинах. Учить рисовать пейзаж хмурого дня по сырому.	Репродукции известных художников, бумага, акварель.

Ноябрь

1.	Парусник	Совместно рисунок с оригами.	Помочь детям в составлении композиции на определенную тему, правильному выбору пропорций отдельных фигур и их размещению на плоскости листа; развивать глазомер, воспитывать чувство меры, аккуратность, умение передавать полу-объемность изображения, представление о цветовых сочетаниях (колорите), закреплять навыки совмещения рисунка и оригами.	Репродукции с изображением морской тематики; лист бумаги, карандаш, ножницы, клей.
2.	В жаркой Африке	Тинга-тинга	Учить передавать в рисунке колорит жаркой Африки, пользуясь новой техникой.	Бумага, трафареты животных, гуашь жёлтого, оранжевого, чёрного и белого цветов.
3.	Занятие – удивление.		Вызвать у детей стремление к творчеству. Дорисовать изображение, беря за основу уже	Лист бумаги с изображением геометриче-

			имеющийся элемент.	ской фигуры.
4.	Подводное царство.	Рисование солью.	Познакомить с приёмом рисования солью. Вызвать интерес к данной технике рисования.	Альбомные листы бумаги, акварельные краски, кисти, соль, клей ПВА.
Декабрь				
1.	Забавные узоры.	Рисование на воде в технике ЭБРУ.	Продолжать учить детей проявлять фантазию и творчество в изображении узора, составляя его из элементов на воде, учить подбирать в работе подходящие тона красок, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, воспитывать у детей эстетический вкус.	Раствор для рисования в технике на воде, бумага, палочки, акриловая краска разных цветов.
2.	Забавные узоры.	Рисование на воде в технике ЭБРУ.	Продолжать учить детей проявлять фантазию и творчество в изображении узора, составляя его из элементов на воде, учить подбирать в работе подходящие тона красок, формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, воспитывать у детей эстетический вкус.	Раствор для рисования в технике на воде, бумага, палочки, акриловая краска разных цветов.
3.	Зимний пейзаж.	Рисование манной крупой.	Побуждать детей к творческому подходу, при рисовании зимнего пейзажа. Продолжать учить детей проявлять фантазию и творчество в изображении пейзажного рисунка, формировать умение создавать рисунок по собственному замыслу, делая его объёмным при помощи дополнительных материалов..	Альбомные листы бумаги, краски, кисти, простые карандаши, клей ПВА, манная крупа.
4.	Сказки зимнего леса»	Разные.	Рисование по замыслу одного из осенних месяцев. Развивать воображение, попытаться передавать в рисунке настроение: грусть, радость, задумчивость так, другие тоже это настроение поняли.	

Январь.

1.	Вот, что получилось.	Монотипия с использованием ниток.	Познакомить детей с новым видом рисования – монотипией с использованием ниток. Развивать воображение.	Листки бумаги, гуашь в мисочках, хлопчато - бумажные нити, кисточки.
2.	Зимний вечер.	Рисование в технике граттаж.	Познакомить детей со способом рисования граттаж. Учить покрывать лист бумаги воском, темной гуашью.	Листки бумаги, восковые свечи, черная краска – гуашь, шампунь, острые предметы.
3.	Зимний вечер	2- занятие	Учить передавать настроение тихой зимнего вечера с помощью графики. Упражнять в использовании таких средств выразительности, как линия, штрих	
3	По замыслу.	Различные.	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему.	Все иллюстрации в наличии.

Февраль

1.	«Маленькой елочке холодно зимой».	По сырому.	Учить совмещать прием рисования по сырому с другим, рисованием по художественному произведению.	Листки бумаги, краска, вода.
2.	«Зимние забавы».	Графическое изображение фигуры человека.	Показать детям прием рисования фигуры человека в движении путем графического изображения.	Простые карандаши, краска, альбомные листы бумаги.
3.	«Вьюга да метелица».	По сырому.	Рисовать техникой по- сырому. Продолжать создавать условия для воплощения детьми творческого замысла, активизируя работу воображения посредством поэтического и музыкального произведений.	Альбомные листы бумаги, акварель, салфетки, палитра.

4.	Как розовые яблоки на ветках снегири.	Разные	Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение самостоятельно выбирать технику и тему.	Альбомные листы бумаги, акварель, салфетки, палитра.
Март.				
1.	«Букет цветов».	Манной крупой.	Закрепить умение детей рисовать букет из любимых цветов, делать их объемными при помощи манной крупы.	Бумага, клей, карандаши, крупа, кисти, краска.
2.	«Мы – волшебники». «Животное, которое я сам придумал».	По трафарету из кругов, ½, ¼ круга.	Учить составлять животное из кругов, полукругов и четвертушек разного размера, обводить их. Развивать фантазию при раскрашивании.	Бумага, трафареты разного размера, карандаши, акварельные краски.
3.	Животные нашего леса: а) белка; б) лиса.	Рисование по схеме, тычком, по сырому.	Учить рисовать животных по схеме. Развивать творческое воображение при составлении композиции рисунка. Совмещать несколько техник рисования в одном рисунке.	Бумага, акварельные краски, кисти разного размера и жесткости.
4.	2 занятие Животные нашего леса: а) медведь; б) заяц.			
Апрель				
1.	«Золотая рыбка».	Цветной граттаж.	Продолжить знакомство с техникой граттаж, развивать сюжет на цветном фоне. Развивать творческое воображение.	Гуашь, свечи, палочки для процарапывания.
2.	«Дождливый день».	По сырому.	Закреплять умение детей рисовать по сырому листу бумаги.	Бумага, акварельные краски, кисти разного

			Продолжать создавать условия для воплощения детьми творческого замысла, активизируя работу воображения посредством поэтического и музыкального произведений.	размера и жесткости
3.	Мы волшебники	Рисуем песком	Познакомить с техникой рисования песком. Учить создавать картины из песка по собственному замыслу.	Специальные столы для рисования песком, песок.
4.	Песочные картины	Рисование песком	Развивать фантазии, продолжать совершенствовать умения рисования нетрадиционными видами.	
Май.				
	Праздничный салют	Рисуем клеем ПВА	Познакомить с новым приёмом рисования клеем, солью. Совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках.	Картон тёмных тонов, клей ПВА, соль, акварель.
1.	«Рисунки из ладошки».		Учить превращать обрис ладошки в рыб, медуз, жирафов, коряги, динозавров и др. Развивать воображение, чувство композиции.	Бумага, фломастеры, кисточки, краски.
2.	«Я в подводном мире» (коллективно).	Восковые мелки, акварель, рисование ладошкой.	Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике восковые мелки + акварель, отпечатки ладоней. Учить превращать отпечатки ладоней в морских обитателей. Развивать воображение, чувство композиции.	Голубой или белый большой лист бумаги, восковые мелки, кисти, акварель.
3.	«Дымковская барышня».	Пластилином.	Учить детей в росписи силуэта барышни методом налёпа, разглаживания, украшения пластилиновым жгутом.	Силуэты дымковских барышень, пластилин.
	«Путешествие в страну Рисовандию».		Подготовка к вернисажу работ.	
«Вернисаж детских работ с приглашением родителей и сотрудников детского сада».				

Методическое обеспечение:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2000. – 80с.
3. Доронова Т.Н. «Обучаем детей изобразительной деятельности»
4. Дрезина М.Г. «Каждый ребёнок – художник»
5. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2006. – 192с.
6. Казакова Т.Г. «Каляки-маляки»
7. Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2004 – 128с.
8. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками. – М: АСТ: Астрель, 2005. – 63с.
9. Колдина Д.Н. «Лепка и рисование с детьми 2-3 лет», М, издательство «Мозаика-Синтез»
10. Лопатина А.Н. «Краски рассказывают сказки»
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М: «Карапуз – Дидактика», 2006. – 108с.
12. Микляева Н. В. Комментированное рисование в детском саду. – М. : ТЦ Сфера, 2010.
13. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
14. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2001. – 64с.
15. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
16. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2003.– 96с.
17. Штейнле Н.Ф. Изобразительная деятельность. – Волгоград: ИТД «Корифей». 2006. – 128с.

Интернет ресурсы:

2. «Букашка», сайт для дошкольников. Уроки рисования. <http://bukashka.org>
3. Нетрадиционные техники рисования <http://www.moi-detsad.ru/konsultac780.html>